



REPRESENTACIONES ICONOGRÁFICAS Y SIMBÓLICAS MEDIEVALES

Código 606290

CARÁCTER	OPTATIVO	CURSO	1
ECTS	3 créditos ECTS	CUATRIMESTRE	2º
MATERIA	2.4. LOS IMAGINARIOS MEDIEVALES		
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE I (MEDIEVAL)		

1. Breve descriptor

Esta asignatura tiene por objeto abordar el análisis de las representaciones artísticas medievales incidiendo en su valor simbólico desde un punto de vista diacrónico así como en relación con los diferentes factores y fuentes iconográficas que pudieron influir en su ejecución. Para ello se analizarán algunas obras representativas del arte medieval teniendo en cuenta aspectos históricos, sociales, teológicos, litúrgicos o literarios. La participación activa del estudiante adquiere, en este sentido, un papel relevante.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados: (que están vinculados a las competencias de la Memoria Verifica, entre paréntesis)

1. Analizar los textos filosóficos, en los que se encuentra una aproximación a la temática de la asignatura
2. Diferenciar representaciones simbólicas e iconográficas religiosas y profanas
3. Estudiar el modo en que se fue desarrollando la noción de individuo, tolerancia y libertad en la Edad Media

3. Contenidos temáticos

1. La semiótica y la hermenéutica como métodos para el estudio de las representaciones de la Edad Media:
Metodologías para el estudio de la imagen en la Edad Media: Iconografía e Iconología
2. Las fuentes para el estudio de la iconografía medieval.
La exégesis bíblica. Apócrifos. Bestiarios. Leyendas...
3. La importancia del símbolo y su significado en relación con la época, el lugar, el destinatario la formación del artista etc.
Iconografía al servicio del poder religioso y civil
Iconografía profana
4. El valor de la imagen y su representación a lo largo de la Edad Media.
De las representaciones simbólicas al naturalismo.
El sentimiento trágico y el dramatismo.
La influencia de la escolástica y del drama litúrgico
5. Análisis de obras representativas del arte medieval



(Se irán estudiando según se aborden los distintos conceptos)

4. Competencias

CG1- Ser capaz de hacer un estudio historiográfico a nivel avanzado de la época medieval.

CG3 - Ser capaz de seleccionar un método de análisis para la investigación temática medieval y justificar su selección.

CG4 - Ser capaz de manejar en un nivel avanzado la bibliografía y las fuentes documentales y materiales, y aprender a consultarlas a través de instrumentos de información documental digitalizados (bases de datos, recursos electrónicos y repertorios bibliográficos) aplicables a los Estudios Medievales.

Específicas

CE1 - Tener un conocimiento razonado y crítico sobre textos, documentos y restos materiales y artísticos del período medieval, así como del contexto histórico en el que se produjeron en un nivel avanzado.

CE2 - Analizar la producción artística medieval en toda su amplitud y diferentes contextos, con especial atención al propio proceso creador, a la recepción e interpretación de la obra de arte y a la importancia de su conservación, gestión y difusión.

CE3 - Poseer un conocimiento especializado de la estructura diacrónica de los procesos históricos durante la época medieval, en su dimensión social, política, económica y cultural, en un nivel avanzado.

CE5 - Alcanzar un conocimiento especializado y sincrónico de las interrelaciones económicas, sociales y religiosas entre las comunidades cristianas, musulmanas y judías de la época medieval.

CE6 - Capacidad de comprender en un nivel avanzado las transformaciones científicas e intelectuales y su relación con los vehículos de transmisión de los saberes en la época medieval.

5. Actividades docentes

- Descripción y análisis de temas simbólicos e iconográficos
- Descripción y análisis de programas iconográficos
- Análisis de textos y relación texto e imagen
- Trabajo de curso dirigido en tutorías individualizadas consistente en el desarrollo de un tema o programa iconográfico

6. Sistema de evaluación

Se seguirá un sistema de evaluación continua en el que se calificarán todas las actividades desarrolladas durante el curso.

- Asistencia y participación activa en clase y asistencia a seminarios: 0-20%
- Exposiciones públicas de trabajos: 0-10%
- Lectura y análisis de artículos de la [Revista Digital de Iconografía Medieval](#): 0-20%
- Prácticas en los Museos seleccionados: 0-20%
- [Trabajo de curso](#): 0-30%



Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Elemento de evaluación 1 (%)	Examen teórico (%)	0 0%	○ Clases teóricas
	Examen práctico (%)	○ 30%	○ Clases teórico-prácticas
Elemento de evaluación 2 (%)	Trabajo práctico (%)	○ 50%	○ Clases teórico-prácticas
Elemento de evaluación 3 (%)	Control de asistencia e intervenciones en las actividades docentes (%)	○ 20%	○ Clases teórico prácticas

7. Bibliografía básica

BASCHET, Jérôme (2008). *L'Iconographie médiévale*, Gallimard, París.

BELTING, H. (2009) *Imagen y culto. Una historia de la imagen anterior a la edad del arte*. Akal. Madrid.

CAMILLE, M. (2000) *El Ídolo Gótico. Ideología y creación de imágenes en el Occidente medieval*. Akal. Madrid.

GEERTZ, C. (1997) *La interpretación de las culturas*. Gedisa. Barcelona.

GRABAR, A. (1985) *Las vías de la creación en la iconografía cristiana*. Alianza. Madrid

LIZARAZO ARIAS, Diego. (2004) *La Hermenéutica de las imágenes. Iconos. Figuraciones. Sueños*. Siglo XXI. México

PANOFSKY, E. (2002) *Estudios sobre Iconología*. Alianza. Madrid

PASTOUREAU, M.y VASILIEVA- COOLOGNET, O. (eds.) (2014) *Dessignes dans l'image. Usages et fonctions de l'attribut dans l'iconographie médiévale* (Du Concile de Nicée au Concile de Trente). Brepols. Turnhout

SEBASTIAN, S. (1996) *Mensaje simbólico del arte medieval: arquitectura, iconografía, liturgia*. Encuentro. Madrid